ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Мэгуми Ханья **«Музыка А. Г. Шнитке в анимационном кино: значение в эволюции творчества»**, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Представленная к защите диссертация Мэгуми Ханья — результат ее многолетнего интереса и интенсивной исследовательской работы в области изучения музыки Альфреда Гарриевича Шнитке. Еще в годы студенчества в Японии — в Университете искусств префектуры Аити и Токийском университете — эта увлеченность темой и научный подход к ее разработке выразились в публикации ряда статей Мэгуми и победе в 2016 году на музыковедческом конкурсе имени Минао Сибаты в Токио.

За годы аспирантуры в Санкт-Петербургской государственной консерватории на кафедре истории зарубежной музыки, начиная с сентября 2022 года и по настоящий момент, Мэгуми Ханья активно продолжала свою исследовательскую деятельность в избранной области. Серьезный и подлинно научный интерес к разработке темы отличали Мэгуми с самого начала ее аспирантской учебы. Освоение обширных пластов литературы на разных языках, поиск и нахождение многочисленных архивных документов и рукописей в России, Германии и Великобритании, тщательная и кропотливая работа над этим материалом вкупе с доскональным изучением и погружением в музыку А. Г. Шнитке стали залогом успешного осуществления той масштабной работы, которую диссертант смог завершить за годы обучения в аспирантуре. Хотелось бы отметить не только увлеченность Мэгуми предметом своего исследования, но и ее целеустремленность, умение концентрировать внимание на всех аспектах диссертации — как в основных ее положениях, так и в многочисленных деталях, подробностях, тонких наблюдениях, которые способствовали раскрытию богатейшего мира музыки Шнитке в анимационном кино. Инициативность, стремление к максимально точной и достоверной разработке темы привели Мэгуми к необходимости личных контактов с режиссером рассматриваемых фильмов Андреем Юрьевичем Хржановским, подробных интервью с ним в ряде встреч и дальнейшей переписки на протяжении всех лет аспирантуры.

Представленная в итоге диссертация Мэгуми Ханья является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, новизна которой заключается в первом комплексном исследовании музыки А. Г. Шнитке к анимационным фильмам А. Ю. Хржановского. Диссертантом введен в научный оборот обширный круг архивных источников, связанных с историей создания рассматриваемых кинолент, изучены ранее не исследованные автографы партитур Шнитке, детально показана взаимосвязь звукового оформления с видеорядом и словесно-поэтическим содержанием фильмов.

Разработана и предложена, помимо этого, новая система соотношения различных видов цитирования сочинений других мастеров и имитации их стиля в музыке Шнитке; выявлены цитаты и квазицитаты, ранее никогда не отмечавшиеся в литературе.

Апробация исследования М. Ханья охватывает семь выступлений с докладами на научных конференциях как в России, так и за рубежом, лекцию в рамках Всероссийского фестиваля современной музыки «Эклектика Шнитке», посвященного 90-летию со дня рождения композитора (Дом композиторов, ноябрь 2024), и шесть публикаций, три из которых — в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Хочется надеяться, что исследование Мэгуми Ханья станет серьезным вкладом в изучение творчества А. Г. Шнитке и найдет дальнейшее применение как в научной области, так и в учебных курсах, в практике современных композиторов, исполнителей, режиссеров, кинематографистов и других деятелей искусства. Считаю, что работа Мэгуми Ханья «Музыка А. Г. Шнитке в анимационном кино: значение в эволюции творчества» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Научный руководитель:
Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
и кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская
государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

09.06.2025

Шабалина Татьяна Васильевна

Адрес организации:
190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки д. 2, лит. А
Телефон: +7 (812) 644-99-88
Сайт: https://www.conservatory.ru/
Эл. почта: itf@conservatory.ru

Подпись Шабалиной Т.В.
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом
Ратушная Ю.Д.